

桜井辰雄先生選評



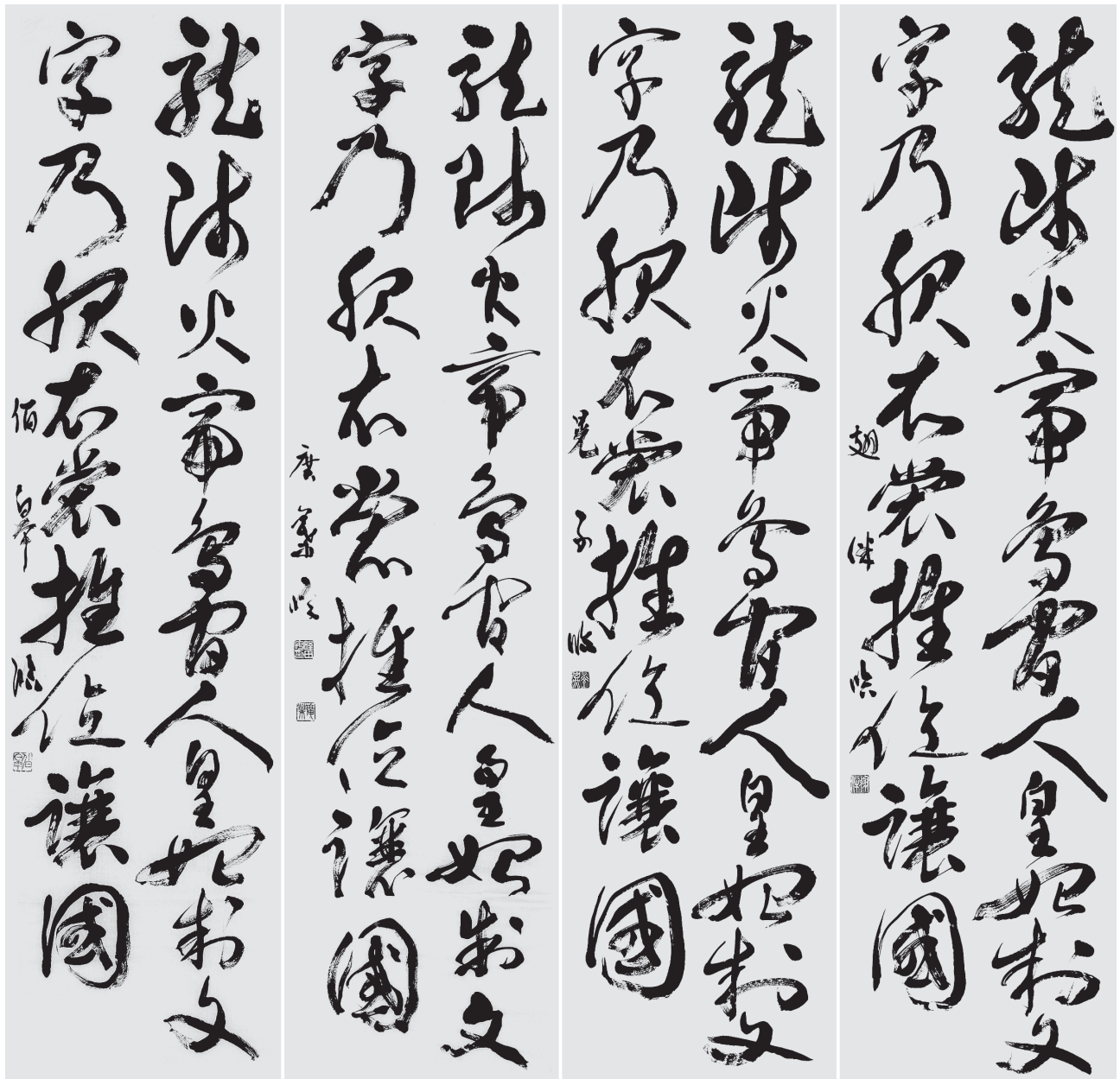
渡辺雄雲 推選
句の情景は別にして、多墨でありながらも小気味よい筆捌きが円湛かつ穏やかな作にした。点や縦画の表現に単調さが見られる。行末の右上がりには雫の跳ね？

宮崎夏輝 推選
字幅を決めたとも見えるが、隸書体を主としながらも元氣良さ、力強さ、適度な伸びやかさ等々が駆使されている良作。「哉」は殊に豊かで魅力的表現。

武士田勝雲 推選
隸書を意識してはいるが、若々しい奔放さに溢れ、一点一画の表現に工夫する姿をも垣間見せて伸び代を感じさせる。古典の中に運筆の遅速表現も見出そう。

新宮笹子 推選
荒削りな隸書の表現ではあるが、力強く構築的な作品上部に魅力を感じる。下部はいつもの表現か。新分野への継続した取り組みは、用筆の盃を溢れさせますよ。

関根鳴城先生選評



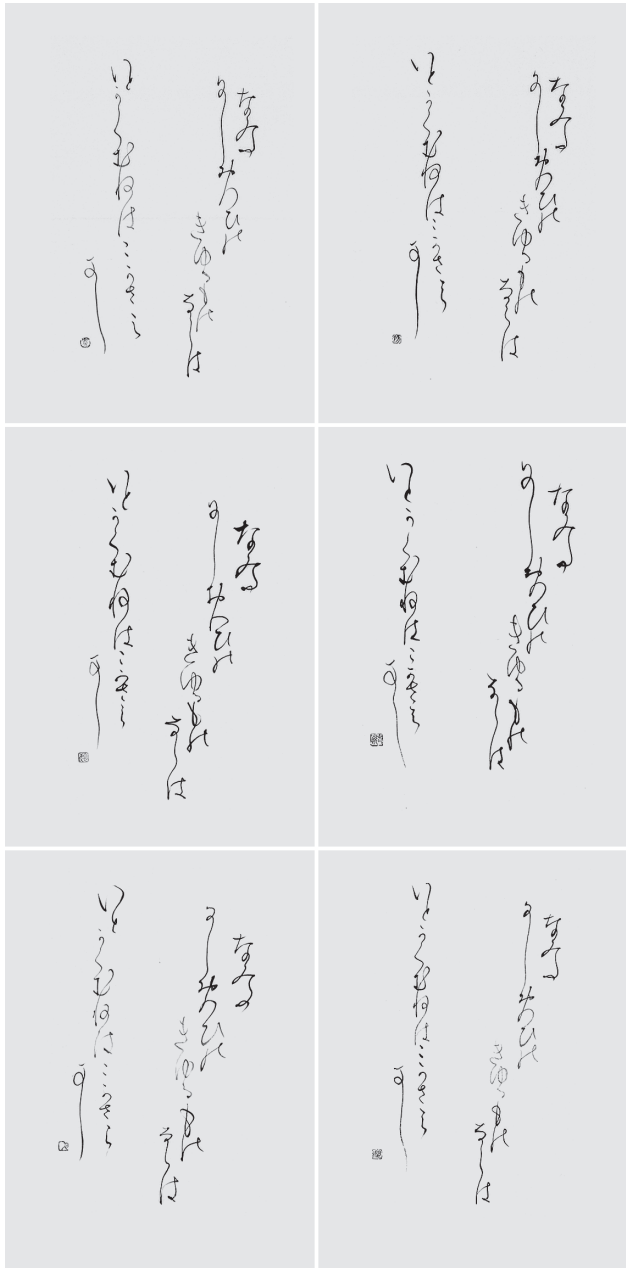
金子 翹 伴 推選
 大きな構えの中から、筆を自在に遣って、潤濁等の作品構成を考え全体をまとめています。懐素千字文を単調に捉えるだけでなく、運筆の強弱を表現しています。

富永 晃子 推選
 筆の表裏を上手に表現した筆遣いの部分や、潤筆でしっかりと作品を押さえて落ち着かせた部分など、作品構成を考え存在感のある作品となりました。

野田 廣葉 推選
 原帖に迫ろうと過度な表現はせず、流れの中にリズムを入れて自然なまとめ方をしています。線が平板な作品にならないように、動きを出してまとめています。

下司 佰 皋 推選
 温かな線質と、しっかりとした配置で、潤濁を考慮して正面から取り組んでいます。研鑽を経て身に付けてきたものが、作品の中に表現されています。

佐賀道子先生選評



岩瀬房子 師範
起筆・収筆にも細やかな心配りがあり、凛とした筆線は清々しく流麗。古筆の風趣ある作としました。前半に行間の変化があると更に余白の美しい作に…。

仲山栄子 推選
簡素な文字を表現。上下の文字群の対比構成がバランス良く落ち着いていて、存在感ある作としました。

数井春悦 八段
ダイナミックに躍動する筆線は生き生きとして切れ味するどく線の瘦肥も見事で魅力的。前半四行の間の取り方と潤渇の変化不足が惜まれる。

村田籬香 準五
書き出しやや力み過ぎの感があるが、大きな運腕から導かれる大胆なリズム・線の太細・線質の勁さ等、気合の充実した魅力作。

山口千佐子 四段
気宇大きく自由闊達な筆致、全体を貫くりズム感、潤渇の変化等、この段位として見事な書き振りで、今後に更なる期待。

柏谷富美子先生選評



本多春媛 推選
重厚な線条で、個性的感覚が大きな魅力です。只、力みが勝り文字が大きく、全体のバランスを欠いたのは惜しまれます。

武良霜伯先生選評



中曾根大峰 師範
 長年に亘る氏の研鑽に敬服致します。筆の握りが柔らかく、暢びやかな運筆で、いつもながら流石だと思えます。今後とも書に対する真摯な姿勢に期待します。

前田春美 六段
 渾機な味わいで、濃墨を駆使しながら、線に厚みを加えている。安定した表現力で技法の確かさが窺える。落款にも一工夫欲しかった。

野村麗泉 師範
 紙にくい込んだ動い線で、グイグイと全体が通貫している。殊に運筆の速度の変化が巧みで、作品に躍動感がある。最優秀作品に相応しい。

鈴木歩美 七段
 自然に動いても軽いリズムで、線質も澄んでおり明るい。グングン書き込んでいく呼吸の繋がりは良いが、更に上下の動きを時々加えたい。

下司伯鼻 師範
 粘りのある線の中に、殊更力みもなく大らかに捉えている。充実した筆力、確かな結構は、平素の学書の賜物。落款もビタリと決まっている。

吉田朱憲 四段
 線質に明るさを持つており特に「九」は柔らかく暢びやかで広がりがある。反面「里」の横画はやや硬くなったのは、筆の握りが強いせいか。

佐伯玲子 準師
 練度の高い運筆に加え、拘りのない素直な線で明るく美しい作品です。落款も本文に良く合っており、書き慣れています。

柴崎彩加 準七
 草書に於いても直線を生かしく、筆の開閉が自然で、一気呵成に運筆している。特に二行目の流れがよく、太細の変化自然でよく動いている。

喜多翠峰 八段
 筆に十分の墨を含ませ、丹念にとつしりした線質、その中にまろやかさがある。落款も堂々と書き慣れているが、雅印が無いのが残念です。

加藤礼子 一級
 どつしりと座りの良い結体は鄭道昭の雰囲気十分。息遣いが聞こえて来そう。原帖の特長を忠実に捉えて臨書している。落款重たくなった。

小澤まなみ 準師
 軽やかなリズムで手首柔らかく、スピードに乗って流れている。特に二行目は渴筆も良く利っており、流れの中にリズムの連繋がある。

平塚妙扇 四級
 手首と筆の握りが柔らかく、一字一字の気持が動いており、全体が通貫している。興に乗ってか、上の二文字がやや大きくなった。