



はがきでペン優秀作品

四年	藤枝咲良	よくなりました。	たけどすぐになか	人だけ。びっくりし	クラスメイトはハ
----	------	----------	----------	-----------	----------

小4 藤 枝 咲 良

字形が整い、線は紙に食いこみ力強さが出た。

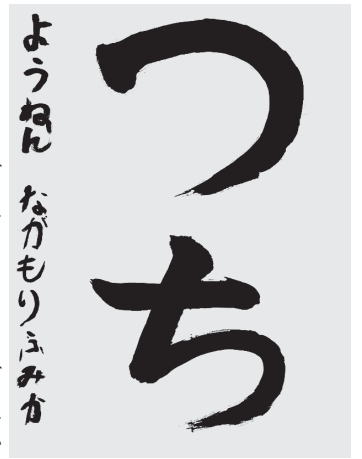
中二	盛山奈々花	に誘われたよ。	るんだ。野球チー	カーも同時に出来	が広い。野球もサッ	今度の学校は校庭
----	-------	---------	----------	----------	-----------	----------

中2 盛 山 奈々花

ペンを使い一気に書き切って線が澄んでいる。

佳作以上に「書作名人筆」さしあげます

審査担当 金子榮風先生



永守文香 幼年 6級

ようねん ながもりふみか
 おおきなうごきでいつきにさいごまでか
 ききつた「つ」。せんのながさやばしよを
 ただしくかけた「ち」。どちらもすてき。



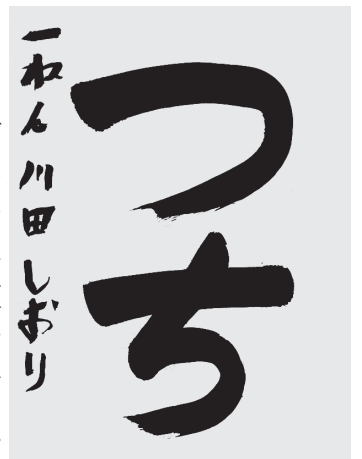
若尾碧月 小4 4級

四年 若尾 碧月
 一つ一つの線を大事に、強さをこめて書
 き、画数が少ないのに堂々として立派。
 「作」のへんとつくりのバランスが良い。



富永佳奈 中2 準5

中二 富永佳奈
 それぞれの文字の持つ美しさを大切にし
 ながら、全体感も考えてうまく収めた。
 余白がきれいで優しい印象を与える作品。



川田詩織 小1 7級

一ねん 川田しおり
 ちようどいいスピードでせんをひいて、
 みていてきもちがいい。リズムよくかけ
 たので、このちようしをわすれないでね。



服部星奈 小5 2段

五年 服部 星奈
 書道においての基本がつまっている「水」
 の字をバランスよくていねいに整え、か
 つ勢いも加えて素晴らしい作品になった。



田中優 中3 6段

中三 田中 優
 ぐいぐいと筆を進めて勢いに乗った流れ
 に魅せられる。動きが大きく、強さを感じ
 させながらも文字は整って素晴らしい。



ひろ田りん 小2 4級

二年 ひろ田りん
 はじめての四文字の作ひんをうまくおさ
 めた。ちよくせんとときよくせんをどちら
 もうまく書き、文字がすべうつくしい。



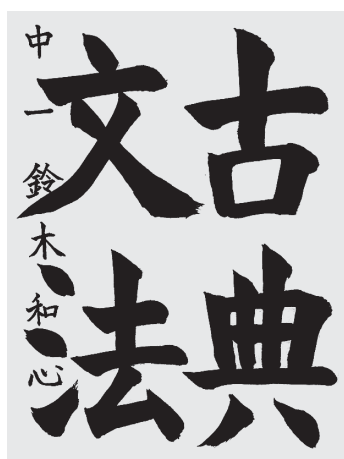
番場琴葉 小6 準3

六年 番場 琴葉
 難しい課題だが、線の長短、太細を上手
 く正しく使い分けて書いたので文字が美
 しい。特に太く長い線が効果的で光る。



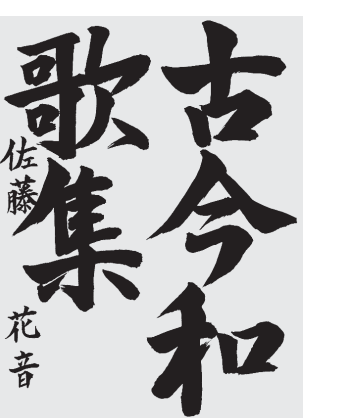
菊地咲名 小3 5級

小三 菊地 咲名
 つい大きくなってしまいう一字を大きさ、
 バランス、場所、すべて正しく書けてす
 ばらしい。横画の角度がそろい安定した。



鈴木和心中1 準3

中一 鈴木和心
 一画ずつ、一文字ずつの場所を確認しな
 がら丁寧に書き進め、バランス良い文字
 が並んだ。直線の切れ味鋭く、目を引く。



佐藤花音 中2 6段

太めの線が多くても、長さを適切に書くこ
 とで字が大きくなり過ぎず、白が美しい作
 品となった。直線と行書の流れがきれい。



四月十二日締め切り
 最優秀作品
 金子高遠選評

前号5月号の最優秀作品、佐藤花音さんの
 批評が誤ったものを掲載してしまい申し訳
 ございませんでした。正しくは以下の通り
 です。お詫びして訂正いたします。(編集部)