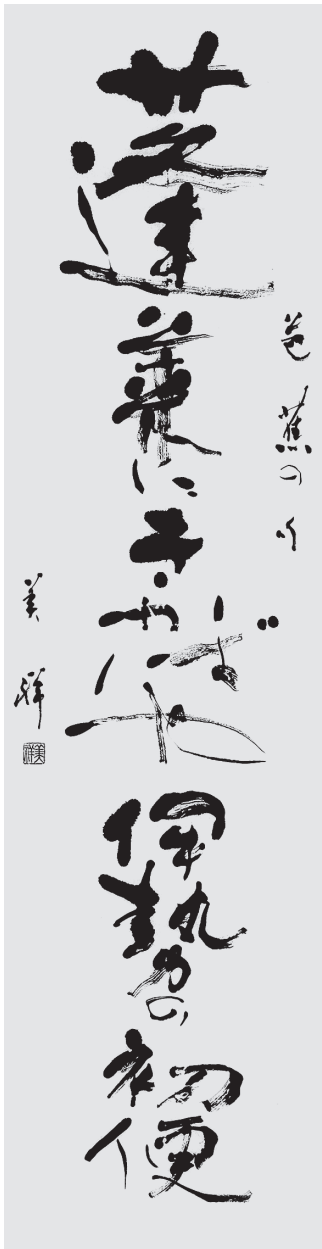
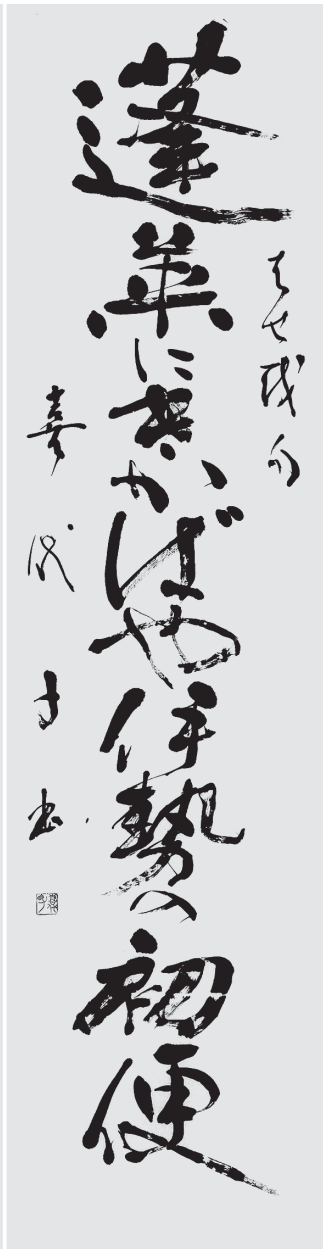


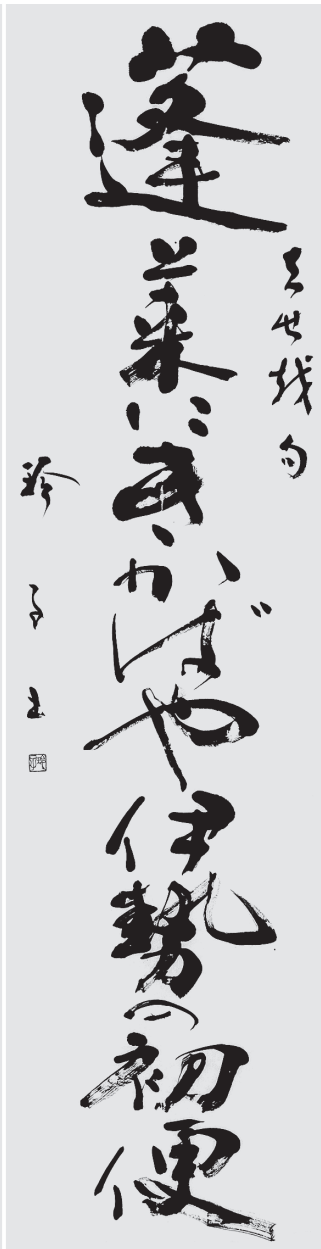
江幡太確先生選評



永美 祥



喜代子



玲子



千陽

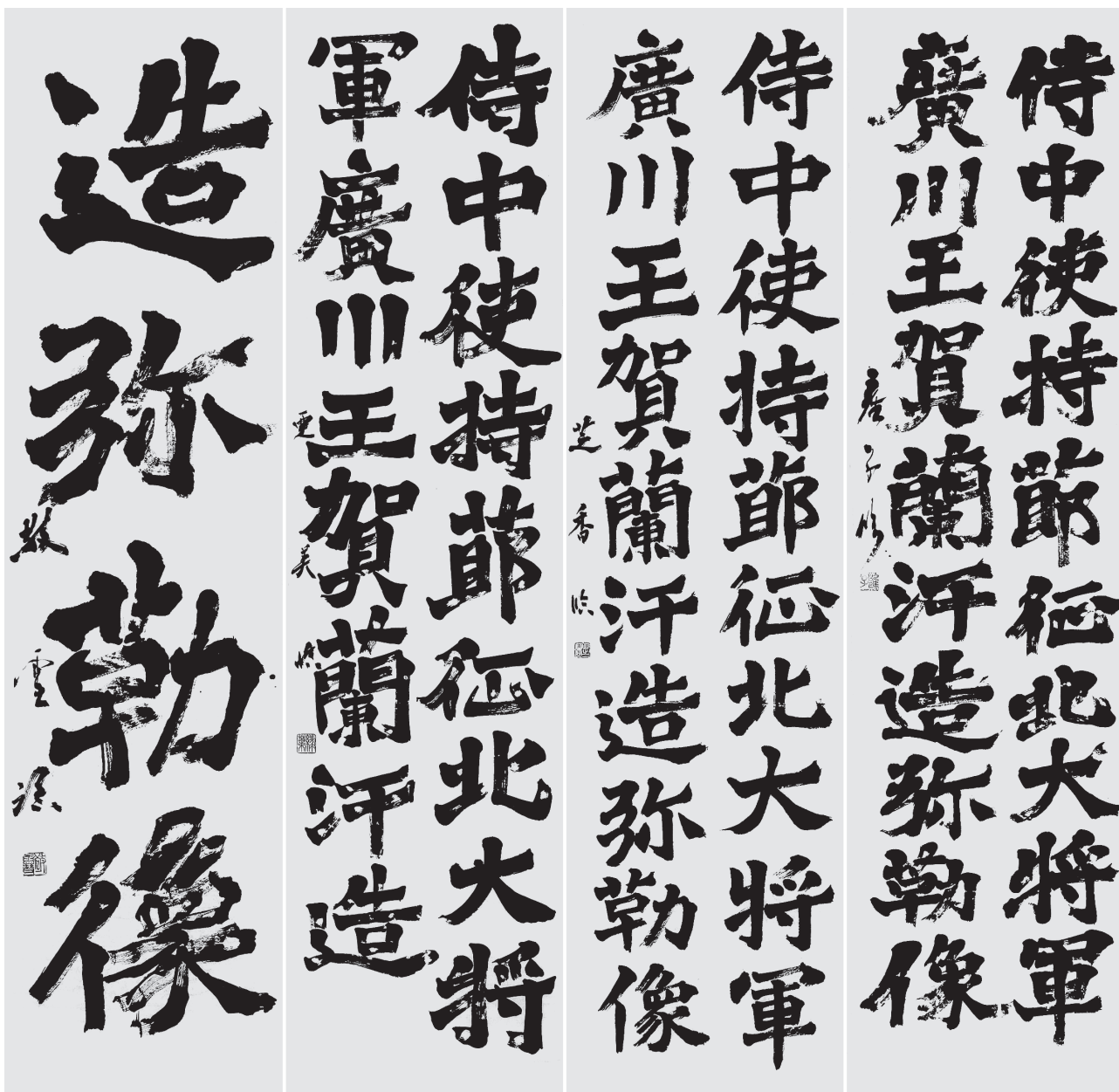
**富永美祥** 推選  
 「蓬」あまりにも大きいが幅広の字を入れ字間をつめてうまく調整している。何とも言えない線質と表情に眼を奪われました。「初便」もう少し大きくても良かったかな。

**福原喜代子** 推選  
 貴方も浮沈が素晴らしく、太細の強弱が見事に表現できています。一つあげれば「きかばや伊勢」もつと大い小あってもよかったですよ。「勢」の筆順違いますよ。

**岡野玲子** 推選  
 力みなく浮沈、抑揚、リズム良いので線が明るく動いています。渴筆が欲しかった所ですが「伊勢の初便」墨量、大きさ素晴らしい。今後も大いに期待しますよ。

**坂本千陽** 推選  
 仮名の強弱豊かな表情、潤濁、リズム、落款申し分なし。「蓬」大きく多墨だが「勢」大きくしてバランスをとった。章法素晴らしい。数々の受賞おめでとうございます。

武良霜伯先生選評



石田 雍子 推選  
 六朝造像の用筆法を良く会得し、一字目から最後までリズムよく書き上げている。太く強い線と、速さによる鋭い渴筆のコントラストが効果的。落款も見事です。

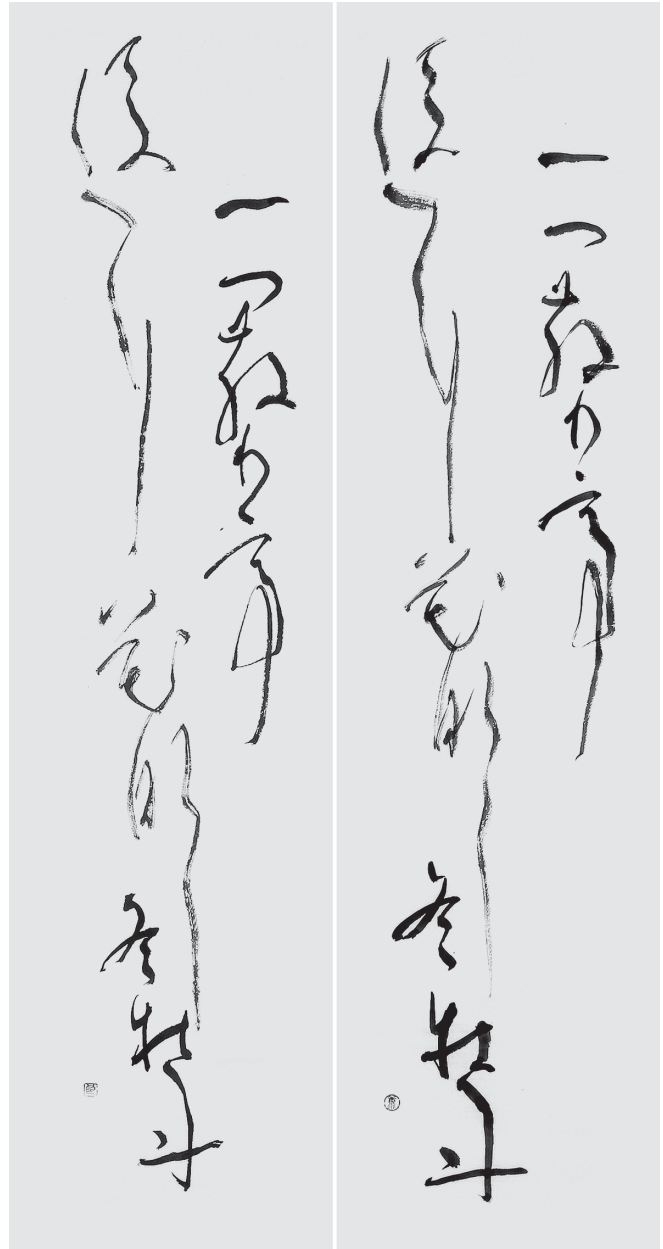
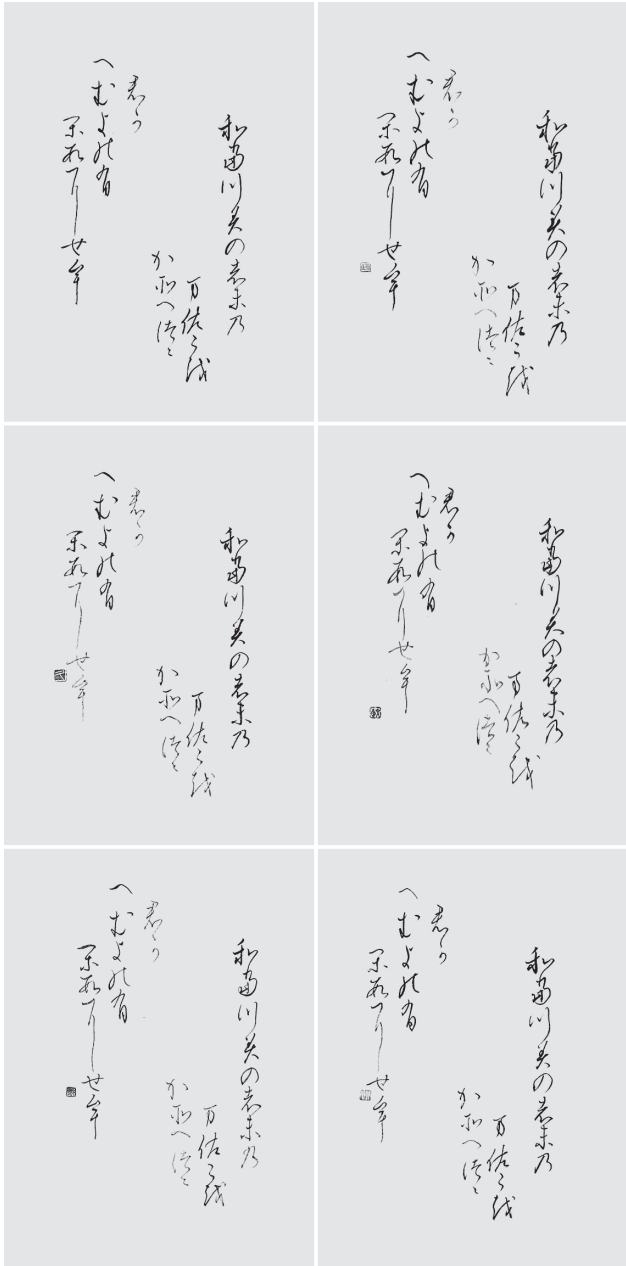
今井 芝香 推選  
 真摯にじっくりと取り組んでいる姿勢が、見る側に伝わって来る。兼毫筆で派手さは無いが、落ち着きながら、変化のある味わいのある作品です。

熊谷 亜美 推選  
 力感溢れる重厚で強い線が程良く、紙背を貫く充実作です。一行目九文字にして一字送った事で、一二行のバランスが良くなり、安定感が増し快作となった。

古和田 敬雪 推選  
 一点一画の運筆が確実に危なげがない。気宇雄大で筆良く躍動しており、線が実に深い。引き締まった緊張感の溢れる作で、書者の意欲、呼吸が伝わって来る。

露崎桂子先生選評

吉澤真理先生選評



**廿日出翠華** 六段  
丁寧な筆の運びに真面目な臨書姿勢が窺えます。潤渇の変化、渴筆部分の運筆に気をつけると更に表情豊かな作になります。印をお忘れなく。

**上原久美子** 五段  
一字一字の放ち書きをきちんと捉え、潤渇の変化が自然で美しい作です。元永本の持つリズムを感じとっての運筆、真面目な書作に好感あり。

**藤原漢華** 四段  
すっきりとした爽やかな作です。もう少し筆の浮沈を使い、緩急をつけ運筆すると更に深みのある作に。特に渴筆部分を意識してみてください。

**宮崎芳玉** 師範  
穂先の弾力を使い抑揚のある丁寧な筆運びに好感の持てる作です。濃墨ながら潤渇の変化が美しく、渴筆部分も筆の浮沈が見事です。

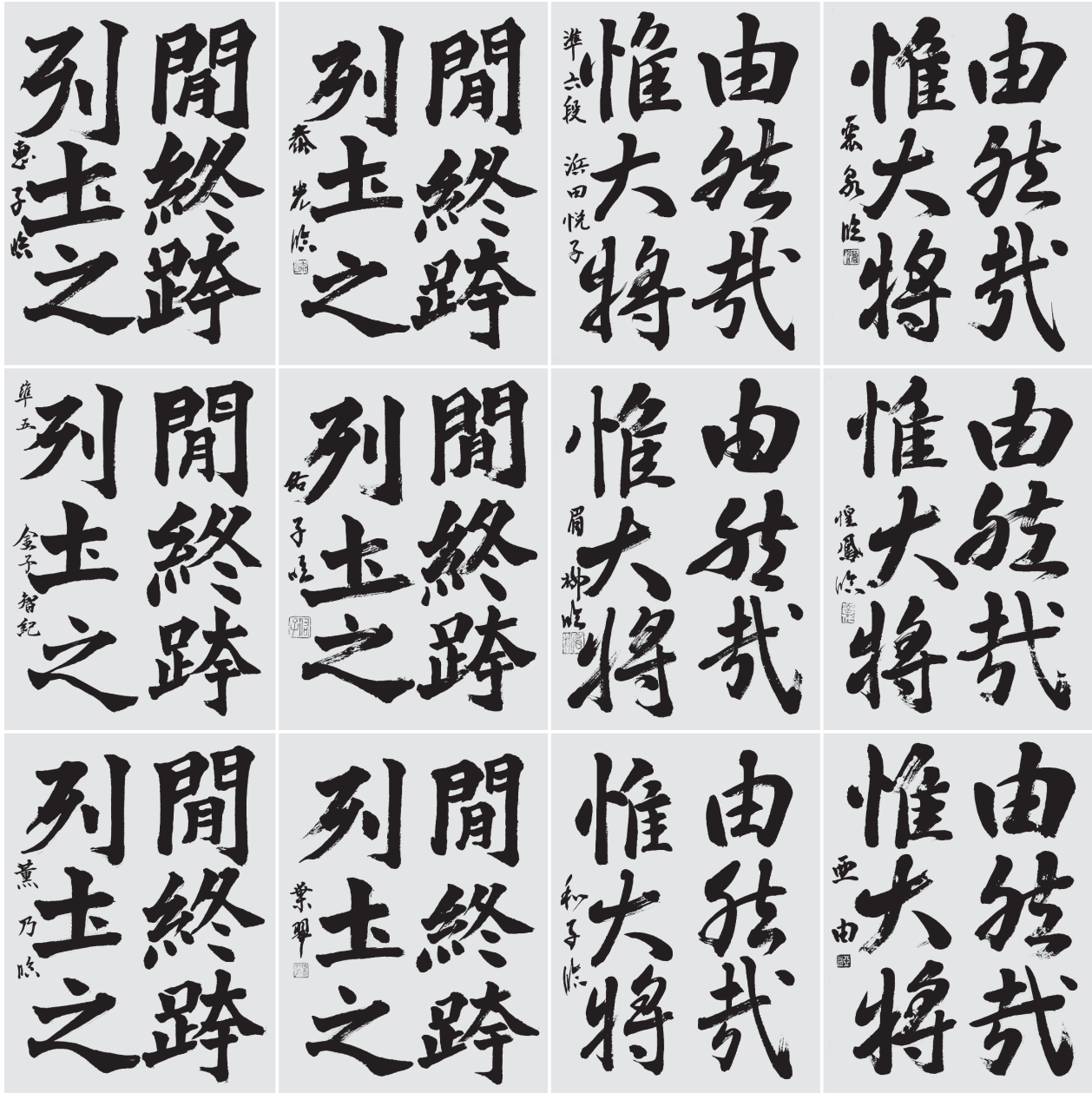
**工藤文恵** 師範  
最初の四文字の変体仮名も緊張することなく最後まで伸びやかな運筆で温かな作です。幾つか変体仮名の横画の右上がりが少し気になりました。

**小川琴風** 八段  
伸びやかな運筆の作で紙面にピツタリはまっています。連綿線が一つもない五行目も良い流れとなつています。印の位置、ほんの少し離れたら佳。

**川島良子** 推選  
リズムに乗った線の変化見事です。自然な氣息にのせてのソフトな線質と暢びやかな行の流れ。墨の具合も瑞々しくさわやかな作となりました。

**下川庸子** 推選  
運腕大きく自信を持つての美しい筆運び。線に張りがあり緩急の変化が流れに精彩を加えました。全体のバランス良く、墨色にも冴えがある実力作です。

加藤有鄰先生選評



**野村麗泉** 師範  
落筆高い起筆からの運筆が見事で、堂々たる臨書です。不断の学習の努力が見えており、品格が感じられます。

**加藤惶鳳** 師範  
温かく直線的な表現をうまく取り入れ、遠勢が効いており、王羲之のものつ優雅で大きなところを巧みに表現しています。

**長谷川亜由** 準八  
手首の返しが自然で俯仰の法を得ており、柔らかく温かな中で力強く運筆されています。修練の深さを感じます。

**浜田悦子** 準六  
やや細身ながらも、落筆高く、温かみのある線でリズムよく表現しています。真面目な臨書への取り組みが窺われます。

**大橋眉柳** 準六  
大胆で構築性があり、力強い表現を強調した感のする臨書です。構えが大きいためか作品が明るく大きく見えます。

**宮治和子** 初段  
確実に丁寧な運筆され、リズムカルに無駄のない動きで、深く豊かな線質をもつて構成されている。形体も安定しており、表情が豊かである。

**伊野泰光** 師範  
張猛龍の特徴を見事に捉え、重厚で味わいある線質を用いて表現しています。毅然とし確実に運筆されている。

**荒川佑子** 準師  
伸びやかで重厚な筆致である。威风堂々として表現しています。適度な緊張感が作品全体を効果的に引き締めています。

**島海葉翠** 七段  
原帖の雰囲気を出しており、直立した起筆と運筆を基本に、形体が整然として品格ある温かな表現をされています。

**堀井恵子** 六段  
運筆に迷いがなく、大きな運腕から導かれる大胆さと線の明るさが、作品を際立たせています。この運筆力はあなたの宝物です。

**金子智紀** 準五  
構えが大きく、筆の穂先が確実に中心を通っており明るく、伸びやかで強い表現を見せています。形体も確實で豊かである。

**城内薫乃** 二段  
運腕が大きく、流麗である。特に筆先の扱いが見事で、繊細さと大胆さ、リズム感が心地良く表現されており、安定している。