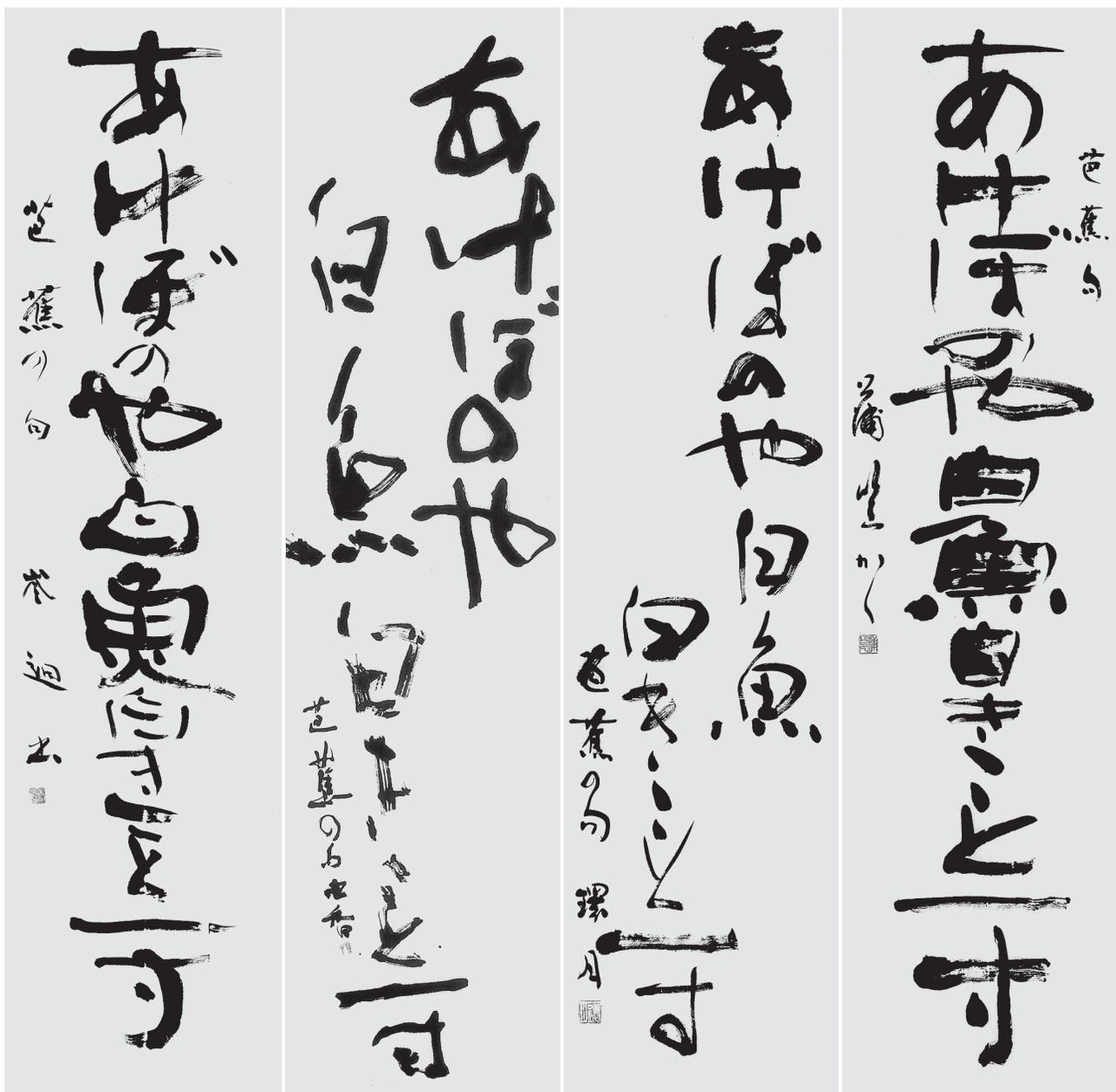


武良霜伯先生選評



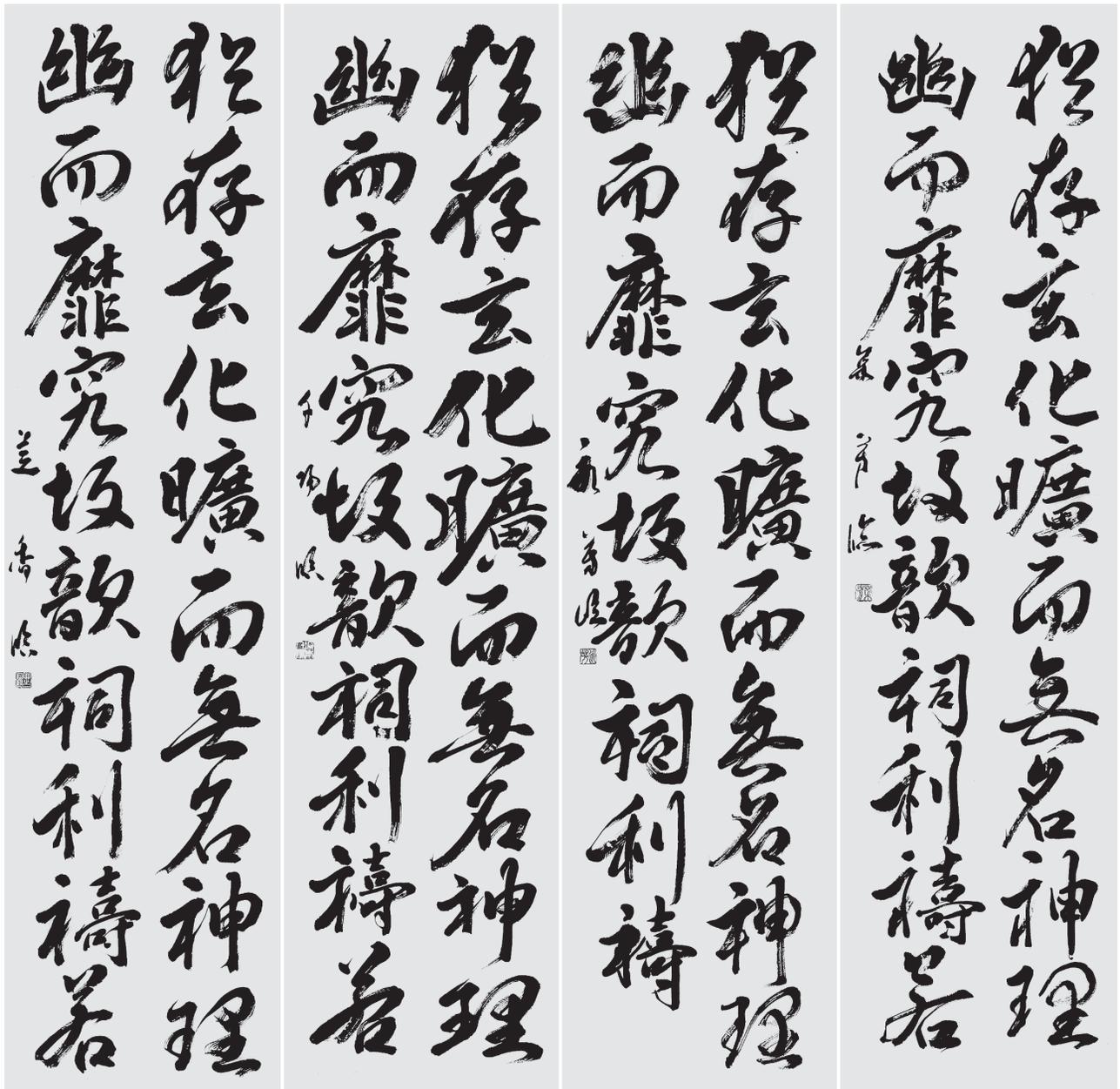
**蓑島蒲巖** 推選  
この作品から、厳寒の冬に負けない白魚の強い生命感が伝わって来た。古隸をベースにした筆遣い、かなも良く漢字と調和しており、表現の幅の広さを感じます。

**高橋環月** 推選  
左上と右下に空間を取りながら、単調になりがちな半切に俳句の作品を上手く纏めている。温かく柔らかな筆で通貫性が高い。白が美しく明るい作品です。

**伊藤由香** 推選  
落筆高く紙面から飛び出し、そんな規模の大きさ、兎に角スケールの大きさが印象的、圧倒されました。その事は作品制作上、貴方の大きな宝。大切にして下さい。

**辻河嵐廻** 推選  
線の強弱、太細が明確で味わい深い爽快なリズムが紙全体に躍動しています。白魚の軽妙洒脱な表情、文字造形に独特の存在感があり、研鑽の高さが窺えます。

伊藤漢仙先生選評



藤本 菜芳 推選  
 運腕大きく、おおらかに伸びやかに書作されていて、好感が持てます。縦への流れも良く、転折の丸みも自然で気合いに満ちています。

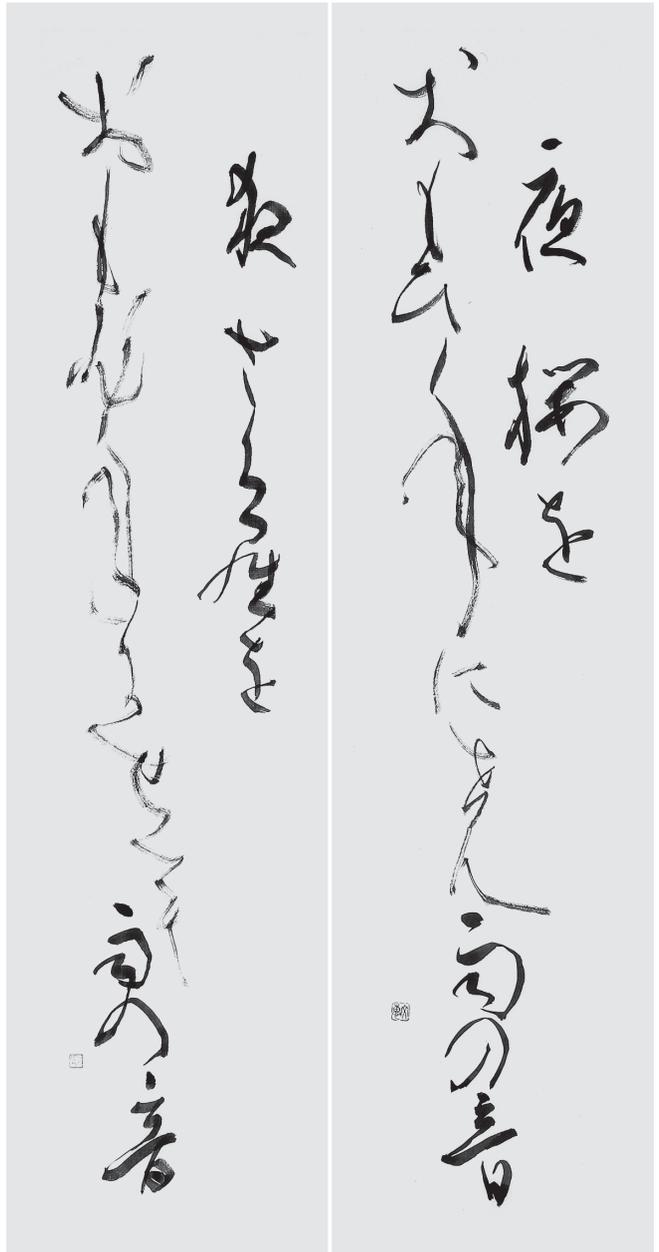
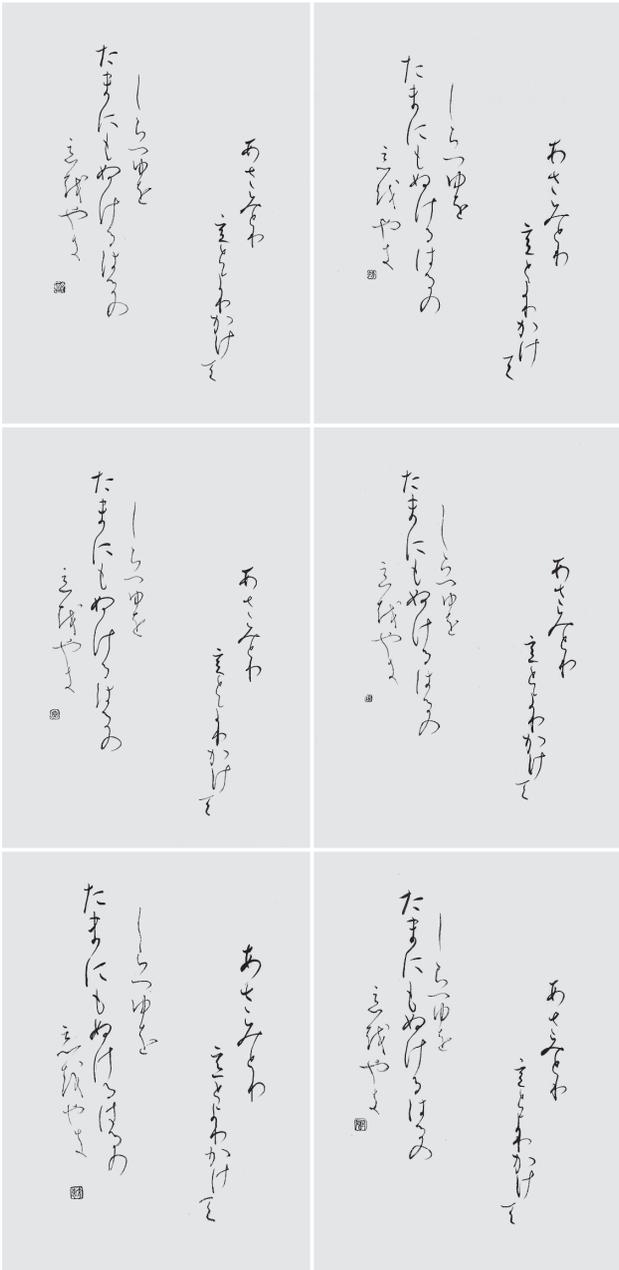
佐々木 永芳 推選  
 墨量多く、ゆつたりと品格のある温かい作品になりました。潤濁、遅速の変化もあり、黒と白の調和が巧みですね。「存・曠・理・幽・故」等、秀でています。

坂本 千陽 推選  
 筆が縦横無尽に良く動き、明るい澆刺とした気迫にみちた作品です。全体の章法も素晴らしく、筆意も申し分ありません。落款も可。

今井 芝香 推選  
 銜のない自然な筆致が、太宗皇帝の雰囲気をよく表現しています。柔らかみがあり、伸びやかな明るさがこの作品の良さで、風趣を醸し出しています。

佐賀道子先生選評

露崎桂子先生選評



**平川明美** 準六  
元永本のリズム感を捉えた運筆が心地よい作。穂先の回転・浮沈の効いた弾力の線は温かい。古筆への真摯な取り組みの姿を感じます。

**岩瀬房子** 師範  
清々しい凛とした筆線は紙面にしっかりと沈み込み、余白を美しくしています。さりげない筆遣いの中に古典への学びの深さが窺いとれて好感。

**布施斎舟** 五段  
丁寧な筆の運びに古筆への観とりの深さが窺えます。筆の開閉よく潤渇太細の変化も佳。連綿線の筆の運びもしなやかで魅力ある作に仕上がりました。

**伊藤韶華** 師範  
穂先の弾力の効いた筆線は、伸びやかに生き生きと書き進み、太細・抑揚の変化に富み、躍動感に満ちた魅力ある作となりました。

**森川育恵** 準五  
筆勢よく明るく張りもあり伸びやかな作です。後半に緩急・間の変化を加味すると更に趣が深まるでしょう。変体仮名「越」字典で確認を。

**村上春風** 準師  
太細・潤渇のメリハリも効き、大らかで立体感ある作「まに・ぬげ」の連綿線にあと一呼吸の「間」があればと惜しまれます。

**佐々木紫鷺** 推選  
温かな線が仮名書きにした「さく羅」と良く合っています。潤渇の変化も良く、渇筆部分の筆がよく動き、変体仮名が流れを生かしています。「音」を少し軽く。

**工藤文恵** 推選  
手慣れた書きぶりで安定感があり、のびやかで無駄のない運筆が心地良さを感じます。二行目が気持ち良く流れ、「雨の音」がきちんと受けとめています。

