



はがきでペン優秀作品

同じクラスにならなくて
よかった！ドキドキ
してねむれなよか
たんだもの。
四年松中りん

小4 松 中 鈴

字形がきれいに整い、全体もよくおさまった。

うちの学校は一年
毎にクラス替りえ。三
クラスしかないから
大して変化なし。皆
面白がっているよ。
中一 根本 泰 誠

中1 根 本 泰 誠

勢いに乗ったキレのある線が気持ちいい作品。

佳作以上に「書作名人筆」さしあげます

審査担当 金子榮風先生

ようねん おおはらゆりこ
つり

大原由莉子 幼年 5級

それぞれのせんのぼしよやながさをよく
かくにんしてからいそがずじつくりとか
けました。ハライやハネもとてもきれい。

一ねん まついみのり
つり

松井美遥 小1 4級

かきはじめをしつかりとめてからかい
ているのですべてのせんがつよい。つき
のかくへのつながりがみえてすばらしい。

小三 山田わか
オライ

山田わか 小2 8級

カタカナに大切な直線がまっすぐ書けて
いる。大きくうでをうごかして一気に書
いた四本のななめのハライがとくにいい。

三年 竹内ほのか
玉

竹内ほのか 小3 5級

一本ずつの線のとくちようをかなり細か
く見て上手に書いている。線の長さや角
度がどれも正しいので字形が整っている。

四年 初段 村川結愛
先生

村川結愛 小4 初段

二文字とも中心のたての線が力強く、横
の線の間や長さの差がちょうどよいので、
全体のバランスがうまく整って安定した。

五年 梅津歩奈
の河口水口

梅津歩奈 小5 準2

太い線で紙面いっぱい書いてるのに
文字がぶつからないのがすごい。うでの
動きが大きいのでよりのびやかに見える。

六年 早川明希
法則

早川明希 小6 3段

字の形がきれいに整っている。どの線も
リズムに乗りながら起筆、送筆、収筆の
全てが上手く出来ていて素晴らしい作品。

中一 小野優月
収切手集

小野優月 中1 準3

一見穏やかな印象を持つ作品だが、転折
後の太い直線、長い画の強さ、名前等か
ら確かな筆遣いと高い実力を感じさせる。

中二 初段 中村櫻子
小さな天使

中村櫻子 中2 初段

字形が整い線が強く、他を圧倒する存在
感。先生に言われたことを素直に聞き、
更に自ら考えて表現できる力に感動する。

中三 阿部奏
小さな天使

阿部奏 中3 6段

最初から最後まで集中力を持って書いて
いるので線も形も全て美しい。次の画へ
と繋がるリズムが観る者を楽しくさせる。

四月十二日締め切り

最優秀作品

金子高遠選評

