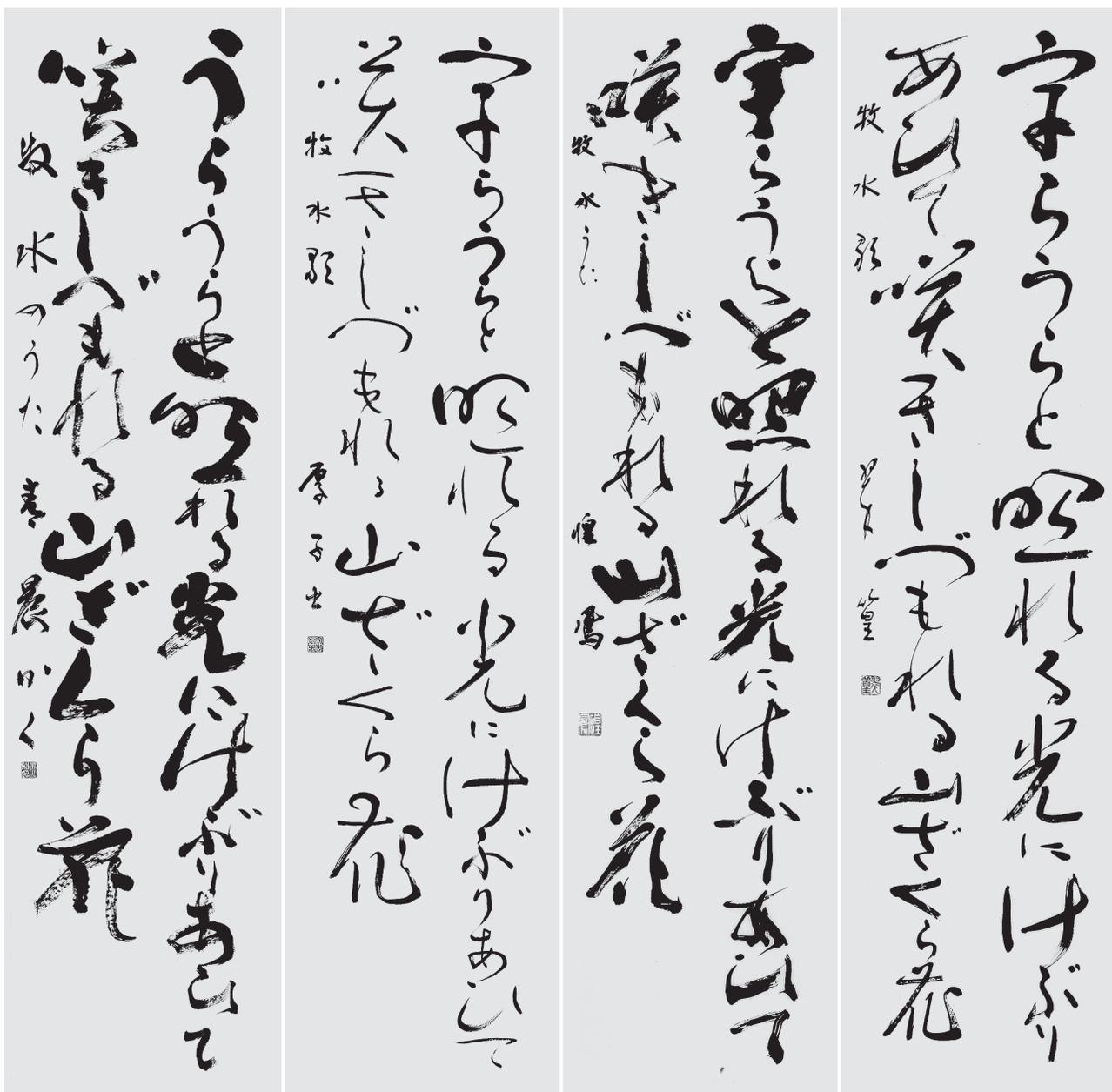


葛西玄涛先生選評



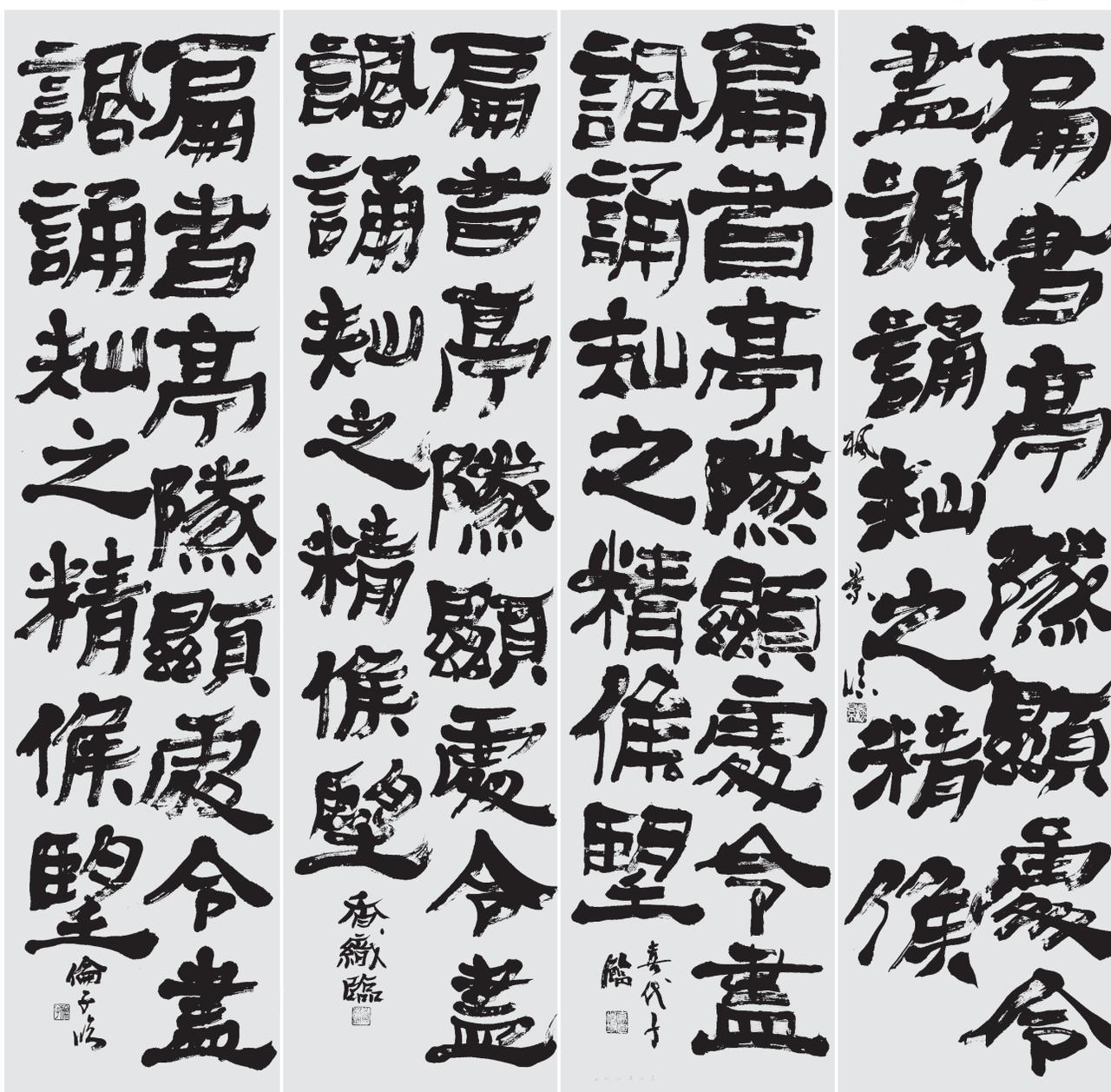
五十里 翠篁 推選
堂々とした風格があり、威光を放っている。多くの作品の中でも輝きがあるのは、極めて清澄でありながらも、強い線質を紙面全体に広げて、押し切っているからだ。

加藤 惶鳳 推選
多墨で重く太い線、渴筆で軽やかな細い線、直線で破筆を含む仮名の線など、複雑な変化に富んだ高度な技術を繰り広げていても、自然な流れを作り出している。

守山 厚子 推選
鷗亭先生の参考作品の細線の情緒豊かで流暢な風趣を同様に感じます。細線でも、主張のある強い線で表現しており、完成度が高くて魅力溢れる作品となりました。

竹山 青晨 推選
墨量が多い部分のまあるくかわい平仮名と、墨量が少ない洪めの渴筆の平仮名との大きな差が、心の動きが激しい物語のような強い印象の映像を想像させます。

江幡太穠先生選評



小松崎 楓 景 推選
墨量十分で落筆高く、リズム良く、太細線が絶妙です。起筆の藏鋒も良くハツラツとした作品です。一行目三か所位はみ出したなら二行目もはみ出して良かったか。

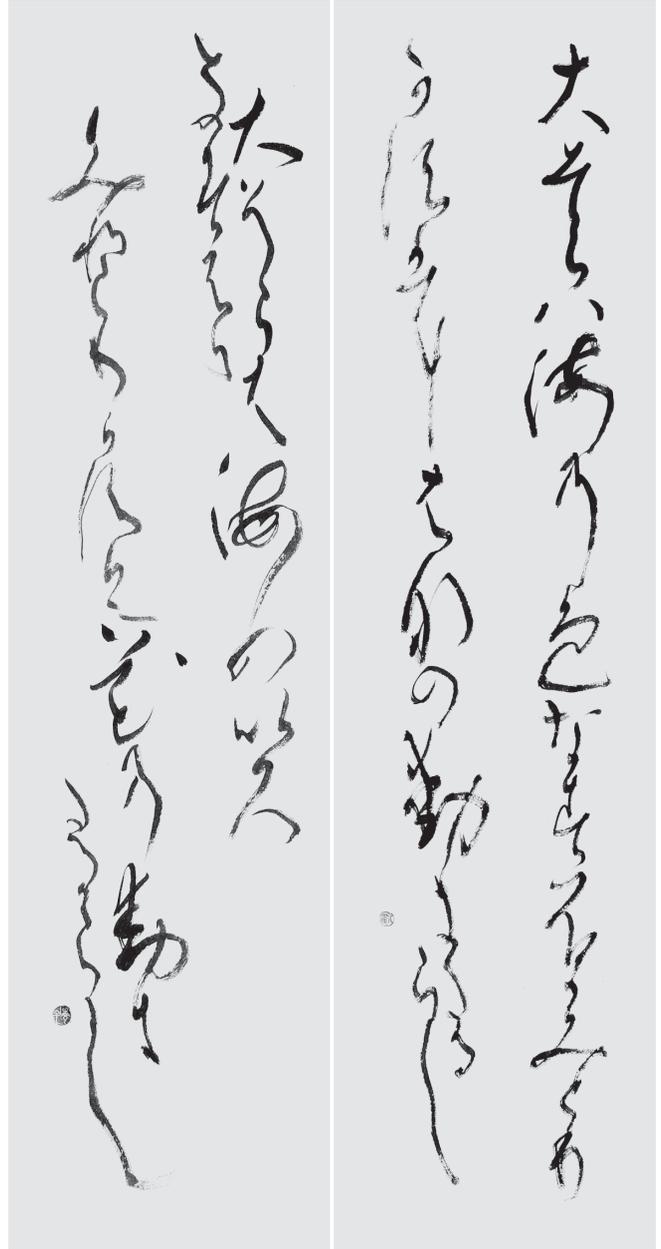
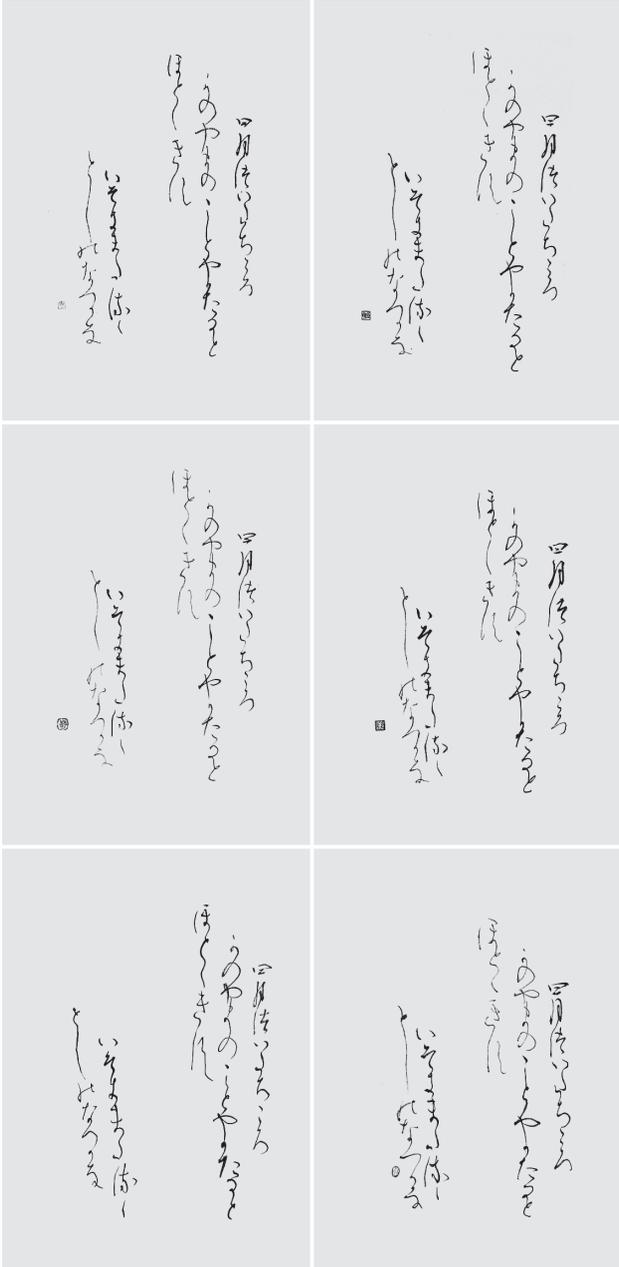
福原 喜代子 推選
潤渇良く、とても丁寧です。欲を言えば筆圧の変化でもっと太細線を。横画起筆の藏鋒も角度を変えてみるとかが加われば更に素晴らしい作品になったでしょう。

鯨井 香織 推選
大きく元気良く書いている人が多い中で、字間を取り動きは大きいですが字は控え目で白が美しい。落ち着いた隸書は折り紙つきだが木簡隸も落款も素晴らしいです。

福田 倫子 推選
程良い潤渇が作品を明るくしている。線も落ち着いてしっかり書けています。遅速の変化が大切で、「速」がもう少し欲しいです。「雑に書くのではなくリズム」で。

露崎桂子先生選評

吉澤真理先生選評



梅津 愛 準六
原帖をよく学んでいる運筆です。すつきりとした筆線ながら、四行目の墨継ぎの五文字の間をつめて、流れの中にアクセントを作っています。

吉村 都 五段
のびやかな線で流れの佳い作です。潤渴の変化は自然で美しい。潤筆の部分が高く、強さが増すとさらに深い作となるでしょう。

レミ・アグレ 準五
丁寧に書かれ、よくまとまっていますが、最初の三行が少し右に寄ってしまいました。後半潤渴の変化がもう少しあるとメリハリのある作に。

五十嵐正明 師範
字形良く、すつきりとした筆線で流れも佳い作です。潤渴の変化も美しく、清々しく紙面にびつたりとおさまり、心地良さを感じます。

市来みち子 師範
潤筆は間をつめてスピード感があり、渴筆は細い筆線で書かれ、原帖の特徴をよく捉えています。日頃の学習の深さが窺える作です。

小林悦子 準師
浮き沈みの効いた凛とした線質で手本に堅実に臨書されています。墨継ぎの墨量にひと工夫を。印はもう少し離れた方が落ちます。

久世 晃子 推選
運腕大きく堂々の作です。気脈に乗ったリズムが心地良く、淀みなく流れる連綿線が自然で美しい。構成に工夫して自分流での作品制作に個性が光ります。

中野 八重子 推選
書き出し小さく快い呼吸にのせた流麗な線が自然な圧の変化を生み、最後まで書き進みました。全体の収まりも良く、表情豊かで魅力的な作となりました。

武良霜伯先生選評



木村草琴 師範
静かに心を置きピ
ンと張り詰めた造
形の装いが観る者
に瀟洒な感動を与
えます。研鑽に研
鑽を重ね、錬度の
高い長い努力の賜
と思います。

所佳子 六段
左右の払い、文字
造形の安定感、流
れ等、紙面構成も
素晴らしい。川の
流れを思わせる呼
吸の長さ流石です。
今ひとつ落款の伸
びがあればと。

山名和董 師範
顔法の右払いや線
のふくよかさ、流
麗さなど、灌頂記
の特長を手中にし
ている。小書き、
落款まで一貫性が
あり、上級者の余
裕を感じる。

小林美鈴 三段
おっとりとしてい
る様が、筆遣いか
ら大いに伝わっ
てくる。その中にも
紙に食い込む切れ
味の良い線が印象
的です。細字も緊
張感があり好調。

有明直宏 準八
起筆から収筆まで
の流れがあり、落
筆の高さが安定し
た作品を演出して
います。逞しい落
款も見事で、気を
抜かず最後まで書
き切っています。

菊地彩翠 準二
しっとりとした味
わいのある線で、
やや小振りながら
原帖の表情を良く
捉えようとした所
に好感を覚えます。
ピタリと決まった
会心作です。

矢野翔佳 師範
潔いキリリとした
線質、濃墨が紙面
を引き締め緊張感
を高めています。
筆力に優れた骨格
のある豊かな健康
感に溢れる作品で
す。

木下和香奈 二段
筆圧を加減しなが
ら勢いに乗った響
きの線が小気味良
い。線の粘りがあ
り遠勢も感じられ
作風も正面を向い
ており、堂々とし
ています。

黒木一恵 七段
大上段に構えなが
ら楽々と筆を運び
、厚みのある線が見
事です。抜筆の時
に潔さがあり、紙
面を縦横無尽に走
る筆遣いが明るさ
を増幅させた。

渡邊ゆかり 五級
褚遂良の特長であ
る、細やかで伸び
伸びとした線質を
充分に表現してお
り、落款まで良く
貫通しています。
印があればもっと
作品が引き立つ。

吉田朱彦 準五
雄大な動きをよく
凝縮して、半紙の
大きさを思う存分
使った作品です。
線の艶やかさと運
筆の冴えが、長い
間の鍛錬の成果を
見せている。

清水貴彦 初段
線に影らみがあり
所々に省略が見ら
れ、章法の妙が光
る。落款も含め落
ち着きのある大字
部が安定感を増幅
させている。今後
への期待大。