



# はがきでペン優秀作品

五月五日の十時か  
らちまきを作る  
パーティーです。せひ  
来てくださいなね。  
三年すす木あかり

小3 すず木 あかり

とくに直線がスツと一気に引けてすばらしい。

うちのちまきは  
中華風だよ。曾祖母  
から伝えられたレシ  
ピなんだって。ちまき  
にも色々あるんだね。  
五年 長尾 柑奈

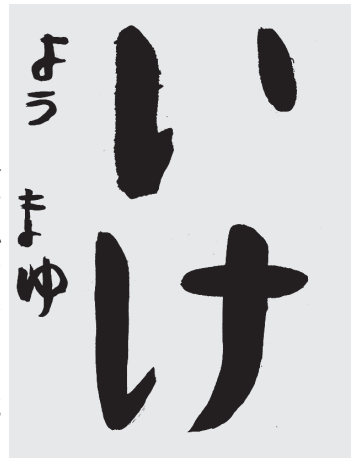
小5 長尾 柑奈

ていねいに字形を整えながらも強い線が良い。

佳作以上に「書作名人筆」さしあげます

審査担当

金子榮風先生



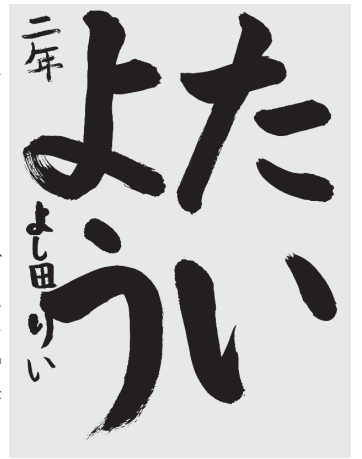
北村真結 幼年 7級

じっくりとせんをかいていてえらい。たてのせんががっしりとふとくかけていい。ハネやハライがどれもていねいできれい。



明石竣介 小1 6級

しっかりとまってからはじまるいきおいのあるせんがりっぱ。せんのながさやななめのかくどが正しくてかたちがきれいだ。



よし田りい 小2 4級

リズムにのってさいごまで一気に書ききった。すっきりとした直線とまるみのきれいなきよく線がどちらもうまく書けた。



福井悠月 小3 7級

たてと横の線しかない文字なので、線の強さが勝負。見事に全ての線を力強く書き上げた。ななめの角度もちょうどいい。



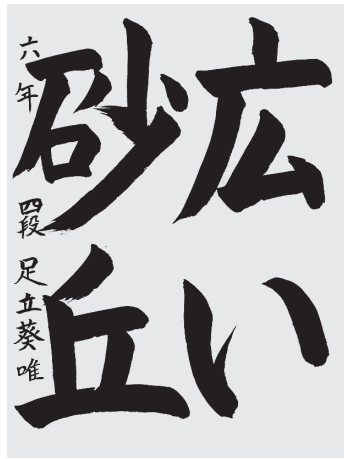
前田凛 小4 準2

ゆるぎない二本のたてと横の直線にまづ目が行く。左ハライや最終画のハネも最後まで気持ちがかもっててすばらしい。



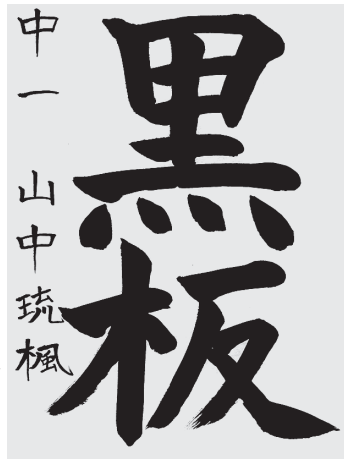
高田詩 小5 準3

右ハライが素晴らしい。少しづつ太くなりながら下りてくる角度や、横に向かう角度も完璧。二文字のバランスもいい。



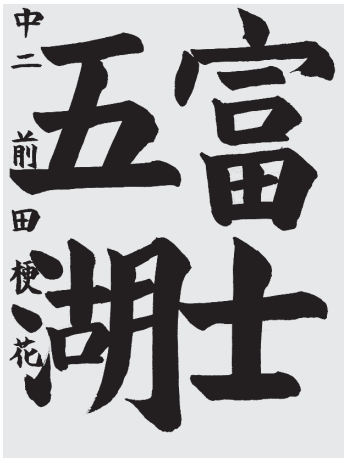
足立葵唯 小6 4段

次の画へと気持ちのつながりが見え、文字の形がどれも美しい。四文字の大きさも場所も良いので、観ていて落ち着く作。



山中琉楓 中1 準4

紙面を目一杯使った左右へのびやかなハライと、強く安定感のある長い直線が、共に効果的で作品全体の質を高めている。



前田梗花 中2 4段

線の太さを巧みに使い分け、メリハリがある立体的な作。特に「湖」の中の「月」は形、大きさ、線の太さが整って見事だ。



中野心海 中3 準6

筆をしっかりと立てて、やや細めながら勢いのある線で書き切った。字形をしっかりと整え、余白が美しく湖面に輝いた。

五月十五日締め切り

最優秀作品

金子高遠選評

