



# はがきでペン優秀作品

ひいおじいちゃん  
をとうどりよ  
ぶ人がいます。  
社長のことだっ  
て。  
四年菅谷駿

小4 菅谷 駿

まよいなく書き進めていく直線がすばらしい。

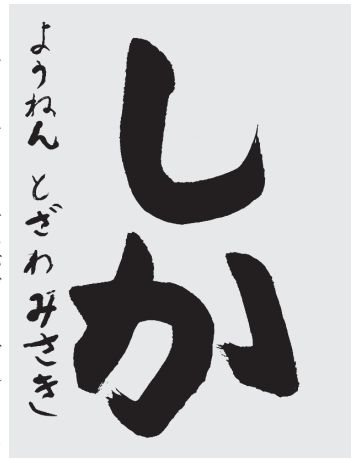
将来は銀行の頭取に  
なると言う君に驚  
いたけど、難しい昔の  
言葉を使う君なら  
なれるよ。頑張っ  
て！  
中三 田上 遙奈

中3 田上 遙奈

勢いのある線で最後まで気持ちが通っている。

佳作以上に「書作名人筆」さしあげます

審査担当 金子榮風先生



戸澤美咲 幼年 9級

ようねんとざわみさき  
ひとつひとつのせんがどこにどれくらい  
のながさでかくのがいいか、きちんとか  
んがえてかいているのでかたちがきれい。



萩野桃子 小1 7級

一ねんももこ  
かくスピードがとてもいいので、すつき  
りとしたちよくせんになった。「し」のハ  
ライや「か」のななめのかくども嬉しい。



大庭よつ葉 小2 3級

二年 大ばよつば  
線の大きさをうまくつかい分け、よこの線  
の角どがそろい、ななめの線もすばらし  
い。どまん中にちょうどいい大きさです。



広田りん 小3 準初

三 年 広田りん  
書く時のしせいとかまながよいので気持  
ちがこもった。太くて真っ直ぐな線の力  
強さがよく、「ろ」の曲線も上手く書けた。



澤田夏澄 小4 初段

小四 澤田夏澄  
全ての線のいきおいがすごい。とくに右  
ハライのすばらしさが目を引く。たて線  
の太さのびみょうなちがいにも感心する。



興津旭 小5 3段

五年 興津旭  
一画ずつ長さや角度をよく考えて書いて  
いるのですきの無い作品。各漢字にある  
たての直線が柱になって文字が安定した。



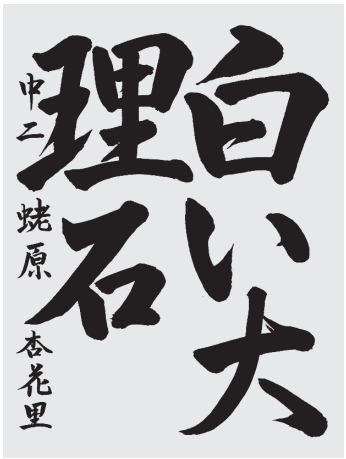
廣瀬千穂 小6 準3

六年 準三 廣瀬千穂  
「学」の四画目、ハネやハライ等、難しい  
筆づかいが上手い。二文字の大きさとバ  
ランスをよく考えながら強い線で書けた。



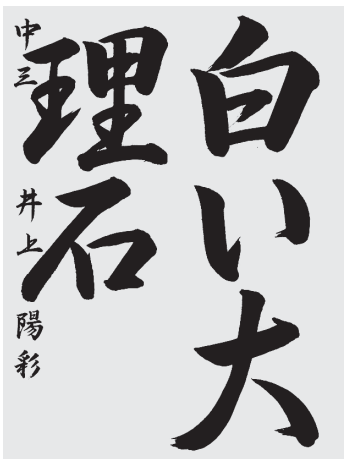
山田澯 中1 4段

中 山田澯  
画数の少ない字を太めに書くことで全体  
のバランスを整えた。横画の角度をそろ  
えることで落ち着きのある作品になった。



蛭原杏花里 中2 5段

紙面一杯に広がる文字と充実した線質か  
ら、書道が大好きな気持ち伝わる。次  
画への繋がりとおたまたまい線が特に魅力。



井上陽彩 中3 6段

大きく腕を動かし、良いリズムで流れに  
乗って一気に書き切った。線の太細を上  
手く使い分け、全体的に白が多く美しい。

六月十五日締め切り

最優秀作品

金子高遠選評

