



# はがきでペン優秀作品

学校で書きぞめの  
てんらん会がある  
のでぜひ見に来て  
ください。  
四年 田口 茉幸

♡ 明るい声

小4 田口 茉幸

ていねいに美しい字を書き、特に曲線が見事。

長年習っているし書  
き初めは得意だから  
本番で一発勝負の緊  
張感が楽しみなんだ  
よね練習頑張ろう。  
六年 田中 侑花

小6 田中 侑花

線の力があふれ、文字が浮き出るような迫力。

佳作以上に「書作名人筆」さしあげます

審査担当 金子榮風先生

えだ  
よう そうすけ  
中 村 颯 佑 幼年 6級

ていねいでいっしょうけんめいなきもち  
がみえる。もじのかたちをただしくかき、  
とくにちよくせんがつよく、すばらしい。

考える力  
四年 後藤 愛梨  
後 藤 愛 梨 小4 準3

線の太さを上手く使い分けて全体をバラ  
ンスよくまとめた。スッキリとしたのび  
やかな直線と曲線の筆づかいがたくみだ。

郵便受け  
中三 夏実  
川 崎 夏 実 中2 6段

線の太細の変化と書くスピードの緩急を  
絶妙に織り交せている。優しさと強さを  
兼ね備えた不思議な魅力に惹かれる作品。

えだ  
ねん しむむら みま  
下 村 実 舞 小1 5級

かくときのかまえとスピードがよく、う  
でを大きくうごかしてかいたせんがさい  
ごまでしっかりと書いていてちからづよい。

元気  
五年 石田 あかり  
石 田 あ かり 小5 4段

文字通り「元気」良く、動きの大きさと線  
質が光る。線の位置や、長さや太さの差  
の付け方が正しいので字形も整い美しい。

郵便受け  
中三 萩原 弥央  
萩 原 弥 央 中3 7段

まるで大人が書いた手本のように隙が無  
い。筆遣いと字形の美しさが抜群で観て  
いて気持ちがいい。今後の活躍に期待大。

くまぐらぶ  
二年 菅井 三冬  
菅 井 三 冬 小2 1級

四文字の大きさのバランスもちょうどよ  
く、リズムにのって書いた線がつよくう  
つくしい。ハネやハライの書き方もいい。

丸い建物  
六年 鈴木 乙央  
鈴 木 乙 央 小6 3段

一点一画に気持ちが入り込められている。書  
作の課題中で最も難しい手本の一つだが、  
見事に工夫を重ねてバランス良く整えた。

馬  
三年 宮本 菜羽  
宮 本 菜 羽 小3 準2

線が力強く、多くのいい「馬」があつた中  
でもとくにすばらしい作品。右上がりの  
角度、点の場所をそろえて見事に整えた。

律動  
中一準五 鎌田 瑛慎  
鎌 田 瑛 慎 中1 準5

グッと打ち込まれた線が最後まで厚みを  
持ち目を引く。丁寧且つ思い切りの良い  
横画を揃え文字に適度な緊張感を与えた。

一月十五日締め切り

最優秀作品

金子高遠選評

