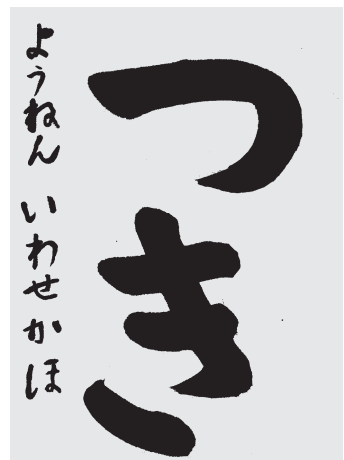
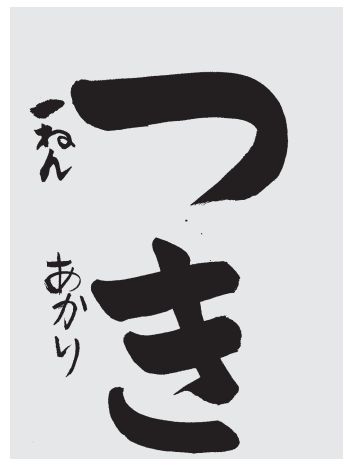




岩瀬香葡 幼年 9級



ひづくりあかり 小1 9級



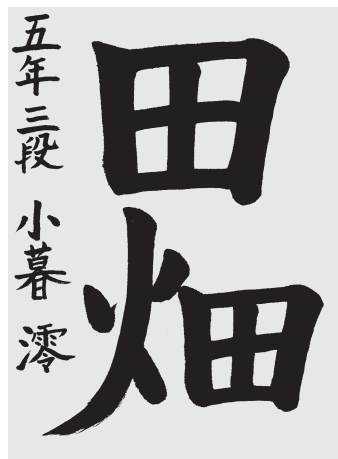
佐久間萌生 小2 4級



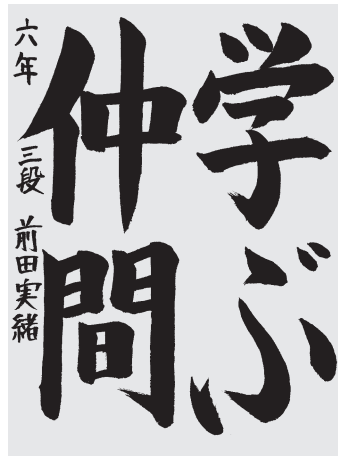
山本湊 小3 3級



丸山凜 小4 1級



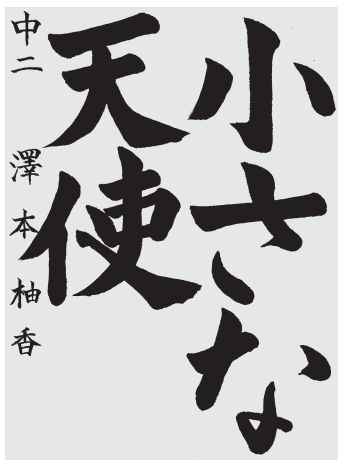
小暮零 小5 3段



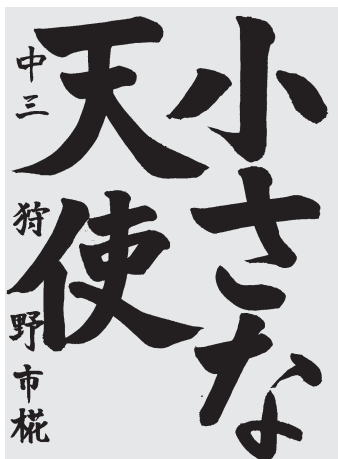
前田実緒 小6 3段



西村柚香 中1 4段



澤本柚香 中2 4段



狩野市栞 中3 準5

うでを大きく動かして書いた線にいきおいがあり目を引く。線の始まりでしっかりと止めて書き、さらに線が強くなった。

お名前もふくめて全ての画を高い集中力で書いている。筆づかいや全体のバランスが良く、字形も見事に整えられている。

文字の中心をとらえるのが上手く、字形はどれも美しい。線の太細の使い分けが上手なので字内と全体の白が輝いている。

生命感溢れる瑞々しい線質に先ず目を奪われた。字形を見事に整えた上でこんなに紙に食い込んだ線を書けることに脱帽。

楷書ながらも次の画へと気持ちを繋げて、良いリズムで書き進んでいる。縦画の起筆、左右のハライ、平仮名の曲線も秀逸。

運腕大きく、伸びやかな線で左右一杯に書きつつ、行の中心がきちんと揃って、堂々とした美しい魅力的な作品になった。

七月十五日締め切り

最優秀作品

金子高遠選評

